

Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №58 «Жемчужинка»

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом
от 29.08.2024 г. протокол №39



**Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа
«Мультстудия «Жемчужинка»**

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года, 64 часа

Уровень усвоения: ознакомительный

Форма реализации: очная

Анна Михайловна Зинченко,
педагог-психолог

г. Озерск
2024 год

Оглавление	
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебный план	5
1.3. Содержание учебного плана	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1. Условия реализации программы.....	16
2.2. Методические материалы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Календарно-учебный график	17
2.5. Возрастная характеристика адресата программы	17
2.6. Воспитательная работа	20
2.7. Список информационных ресурсов и литературы.....	20
2.8. Результативность участия в конкурсных мероприятиях по программе.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия «Жемчужинка» имеет техническую направленность и предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Актуальность

Дошкольное детство – важный период становления личности ребенка. Для воспитания всесторонне развитого активного и инициативного человека, его развитие в дошкольный период должно быть всесторонним. Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета. Информационные технологии дают нам новые возможности. Современных воспитанников детского сада ждёт интересное будущее. В связи с этим необходимо включать в процесс развития и воспитания детей современные технологии, которые прочно вошли в нашу жизнь и современное образование. К таковым относятся ИКТ-технологии, используемые при создании мультфильмов.

Основные направления социально-экономического развития Челябинской области предполагают следующие стратегические приоритеты: развитие базовых отраслей, новая высокотехнологическая промышленность, цифровая инфраструктура экономики, инновационные компетенции.

В соответствии с современными тенденциями развития образования, выпускник детского сада – человек любознательный, активный, принимающий живое, заинтересованное участие в образовательном процессе, обладающий способностью решать интеллектуальные и личностные задачи, а также овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – умением работать по правилу, по образцу, в команде.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. При создании мультфильмов используется множество видов продуктивной деятельности: рисование, литературное творчество, лепка, аппликация.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Отличительные особенности программы

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Направленность программы

Дополнительная программа «Мультстудия «Жемчужинка» является общеобразовательной обще развивающей и имеет техническую направленность.

Уровень содержания – ознакомительный

Адресат программы – дети 5-7 лет

Объем и срок освоения программы – срок освоения 1 год 9 месяцев, 64 часа

Режим занятий

1 раз в неделю во второй половине дня.

5-6 лет – продолжительность занятий 25 минут

6-7 лет – продолжительность занятий 30 минут

Формы и особенности организации образовательного процесса

Очно

Язык реализации программы

Русский

Информация о нормативно-правовой основе

Программа «Мультстудия «Жемчужинка» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Распоряжением Правительства России от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказом Минтруда РФ от 05.05.2018 N 298Н. "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Цели и задачи

Цель: формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультифильмов.

Задачи:

Предметные

- формировать у детей представления о мультифильме как о произведении искусства;
- обучать видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- учить детей пользоваться ИКТ (фото-, видеосъемка, программное обеспечение для создания покадровой съемки);
- совершенствовать речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Метапредметные

- развивать творческое воображение, фантазию и художественный вкус;
- развивать эмоциональные и артистические качества детей посредством мультипликации;
- стимулировать детей к самореализации.

- ***Личностные***
- воспитывать чувства коллектива и личной ответственности;
- поощрять умение доводить начатое дело до конца;
- обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

Планируемый результат***Предметные***

- Дети познакомятся с видом искусства «мультфильм», его историей, видах, техниках;
- Дети научатся создавать героев, декорации, атрибуты для мультфильма с использованием различных материалов
- Дети научатся пользоваться ИКТ: фотоаппаратом, штативом, научатся устанавливать фокус при выполнении, передвигать персонажей мультфильма на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.;
- У детей разовьется речь и обогатится словарь.

Метапредметные

- дети разовьют умение фантазировать, сочинять, разовьют художественный вкус;
- у детей будут развиты артистические качества (эмоциональность, выразительность);
- у детей повысится желание самореализации.

Личностные

- у детей сформируется умение работать в команде и личная ответственность за результат;
- дети научатся договариваться, распределять роли и доводить начатое до конца;
- У детей обогатится визуальный опыт через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

1.2. Учебный план

Учебный план реализуется в групповой форме, для воспитанников старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Деятельность педагога с воспитанниками организована во второй половине дня на основании расписания.

	В неделю	В месяц	В год
5-6 лет	1	4	32
6-7 лет	1	4	32

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие. Теоретические основы мультипликации. Знакомство с профессиями в мультипликации. Технология создания мультфильмов. Изготовление оптических игрушек, тауматропов. Двухкадровая анимация.	2	2	Викторина «Назови профессию в мультстудии»
2.	Выбор сюжета и придумывание сценария для нового мультфильма.	2	6	Упражнение «Сочини историю»
3.	Выбор техники создания мультфильма и распределение ролей. Создание героев.	2	6	Тест «Такие разные мультики»
4.	Создание декораций из различных материалов.	-	6	Задание «Нарисуй место»
5.	Проработка сценария с изготовленными персонажами.	2	-	Рассказ «Мой мультфильм»
6.	Съёмка мультфильма.	2	12	Упражнение «Я - оператор»
7.	Озвучивание мультфильма.	2	4	Тест «Чей голос?»
8.	Подбор музыки.	-	6	Игра «Угадай мелодию»
9.	Добавление титров. Монтаж.	2	6	Упражнение «Мы рисуем буквы»
10.	Просмотр готовых анимационных фильмов.	-	2	Упражнение «Опиши эмоции»
11.	Проведение мультфестиваля для детей и их родителей. Вручение «премий» юным мультипликаторам в разных номинациях. Подведение итогов.			Фестиваль. Просмотр мультфильмов со зрителями
Итого:		14	50	

1.3. Содержание учебного плана

Первый год обучения

месяц	Занятие	Задачи	Содержание
октябрь	Теоретические основы мультипликации. «Что такое мультик?»	Познакомить с понятием «мультифильм», «мультипликация». На примере оптических игрушек объяснить принцип анимации.	Знакомство с профессиями в мультипликации и технологией создания мультильмов. Изготовление оптической игрушки, тауматропа.
	«Анимация из двух кадров»	Предложить детям создать короткий мультифильм. Учить снимать движение героя посредством двух кадров.	Изготовление героев для двухкадровой съёмки.
	«Мы придумаем мультифильм»	Учить задумывать сюжет, его развитие. Учить сочинять короткие истории. Создать условия для дружной работы группы.	Выбор сюжета и придумывание сценария для нового мультильма. С помощью взрослого рисование раскадровки будущего мультильма.
	«Мир вокруг»	Предложить создать декорации для мультильма. Создать условия для проявления творческих способностей детей.	Создание декораций из различных материалов.
ноябрь	«Мой герой»	Учить проявлять творческую активность. Тренировать мелкую моторику рук. Закреплять умение работать вместе, сообща.	Выбор техники создания мультильма и распределение ролей. Создание героев.
	«Репетиция перед съёмкой»	Учить покадровой съёмке движений героев. Проработка придуманной истории.	Проработка сценария с изготовленными персонажами.
	«Я – режиссёр и оператор»	Учить технике съёмки мультильма. Воспитывать дружеские чувства друг к другу, желание помогать.	Съёмка мультильма.
	«Я – режиссёр и оператор»	Учить технике съёмки мультильма. Воспитывать	Съёмка мультильма.

		дружеские чувства друг к другу, желание помочь.	
декабрь	«Голос за кадром»	Познакомить с правилами озвучивания мультфильмов. Учить применять их при записи звуков и голосов.	Озвучивание мультфильма.
	«Музыкальное сопровождение»	Предоставить выбор музыкальных произведений. Учить подбирать музыку в соответствии с действием или характером героя.	Подбор музыки.
	«Я – монтажёр»	Познакомить детей программой редактирования мультфильма. Учить осуществлять монтаж с помощью взрослого.	Добавление титров. Монтаж.
	«Ура! Мы смотрим мультики!»	Транслировать детям продукт творчества, созданные ими мультфильмы.	Просмотр мультфильмов.
январь	«Мы придумаем новый мультфильм»	Познакомить детей с техникой «сыпучая анимация». Предложить придумать свой мультфильм в данной технике. Учить проявлять творчество и фантазию.	Просмотр мультфильмов в технике «сыпучая анимация». Выбор сюжета и придумывание сценария для нового мультфильма.
	«Новые герои»	Учить создавать героя мультфильма из бумаги и картона.	Создание героев.
	«Эмоции»	Изучить собственные эмоции, мимические способы их выражения. Познакомить детей с техникой создания эмоций героя.	Работа перед зеркалом. Изготовление персонажей со сменными эмоциями.
	«Мир вокруг»	Закрепить умение проявлять творчество при изготовлении декораций к мультфильму.	Создание декораций из различных материалов.
февраль	«Я – опытный режиссёр и оператор»	Продолжать учить правилам съёмки	Съёмка мультфильма.

		мультфильма. Закреплять умение следить за положением деталей в кадре.	
	«Я – опытный режиссёр и оператор»	Продолжать учить правилам съёмки мультфильма. Закреплять умение следить за положением деталей в кадре.	Съёмка мультфильма.
	«Озвучка - это весело)»	Закреплять знания правил озвучивания. Стимулировать в проявлении творчества и самостоятельности при работе.	Озвучивание мультфильма.
	«Музыка настроение» и	Создать условия для выбора музыкального оформления в соответствии с настроением героев или происходящих событий.	Подбор музыки.
март	«Я – хороший монтажёр»	Продолжать знакомить с программой редактирования. Воспитывать терпение, дружеские отношения.	Добавление титров. Монтаж.
	«Мы легко придумаем мультфильм»	Познакомить детей с техникой «пиксиляция». Предложить придумать свою историю для мультфильма в данной технике.	Просмотр мультфильмов в технике «пиксиляция». Выбор сюжета и придумывание сценария для нового мультфильма. Рисование раскадровки, подбор материалов.
	«Мы герои мультфильма»	Учить снимать мультфильм в новой технике. Продолжать учить следить за положением героев и предметов в кадре.	Съёмка мультфильма.
	«Выбор музыки. Монтаж»	Предложить подобрать музыку для мультфильма в соответствии с замыслом. Закреплять знания о программе редактирования.	Подбор музыки. Монтаж мультфильма.
апрель	«Мы придумаем свой мультфильм»	Продолжать учить сочинять короткие истории. Создать условия для дружной	Придумывание историй для индивидуальных или совместных мультфильмов (по желанию детей).

		работы группы.	Рисование раскадровок детьми.
	«Я художник и декоратор»	Предложить сделать героя и декорации из любых материалов. Учить проявлять творчество и самостоятельность.	Создание героев и декораций. Проработка сценария с изготовленными персонажами.
	«Я художник и декоратор»	Предложить сделать героя и декорации из любых материалов. Учить проявлять творчество и самостоятельность.	Создание героев и декораций. Проработка сценария с изготовленными персонажами.
	«Я – супер режиссёр и оператор»	Закреплять умение снимать движения героев, следить за постановкой кадра.	Съёмка мультфильма.
май	«Я – супер режиссёр и оператор»	Закреплять умение снимать движения героев, следить за постановкой кадра.	Съёмка мультфильма.
	«Этап озвучки»	Закреплять знания правил озвучивания. Развивать самоконтроль.	Озвучивание мультфильма.
	«Выбор музыки»	Закреплять умение подбирать музыкальное сопровождение.	Подбор музыки.
	«Я – крутой монтажёр»	Предложить детям самостоятельно определить необходимость добавления названия, указание автора мультфильма. Закреплять умение проявлять творчество при выборе техники изготовления титров.	Добавление титров. Монтаж.
июнь	«Ура! Мы смотрим и показываем наши мультики!»	Транслировать результаты занятий детям и родителям. Отметить специфику создания анимации, закрепить виды анимации. Отметить творчество, старание, любознательность каждого ребёнка.	Показ мультфильмов. Проведение мульфестиваля для детей и их родителей. Вручение «премий» юным мультипликаторам в разных номинациях. Подведение итогов.

Второй год обучения

м есяц	Занятие	Задачи	Содержание
октябрь	Повторение основ мультипликации на примере мультфильма из двух кадров.	Повторить понятия «мультифильм», «мультипликация», «художник-мультипликатор» и др. На примере оптических игрушек повторить принцип анимации. Закрепить знание с помощью создания этюда.	Закрепить знание о профессиях в анимации и технологиях создания мультфильмов. Просмотр коротких роликов. Создание этюдов из двух кадров.
	«Титры»	Познакомить с новым понятием «титры». Предложить создать буквы своего имени для съёмки титров. Тренировать мелкую моторику рук. Создать условия для дружной работы группы.	Знакомство с начальной и финальной частью мультфильма, объяснение значения титров. Изготовление букв имени юных мультипликаторов из любых материалов (по выбору).
	«Оживление букв»	Повторить правила съёмки. Закрепить умение снимать движение способом покадровой съёмки. Учить проявлять творческую активность. Закреплять умение работать вместе, сообща.	Съёмка титров с именами детей.
	«Оживление букв»	Повторить правила съёмки. Продолжать снимать движение способом покадровой съёмки. Учить проявлять творческую активность. Закреплять умение работать вместе, сообща.	Съёмка титров с именами детей. Озвучивание анимированных этюдов.
ноябрь	«Песочная анимация»	Познакомить детей с правилами безопасности при играх с песком. Познакомить с основными техниками песочного рисования. Разработка совместно с воспитателем сценария	Знакомство с новым видом анимации – «живой песок». Рисование песком на световых столах. Придумывание истории.

		мультфильма.	
	«Живой песок»	Учить снимать кадры мультфильма с помощью применения техники рисования на песке.	Съёмка мультфильма.
	«Живой песок»	Продолжать учить снимать кадры мультфильма с помощью применения техники рисования на песке.	Съёмка мультфильма.
	«Как звучит песок»	Учить подбирать подходящие звуки, музыку для озвучивания мультфильма.	Озвучивание мультфильма.
декабрь	«Я – монтажёр»	Повторение правил работы при монтаже мультфильма. Закреплять умение работать дружно, сообща.	Добавление титров, музыки. Монтаж.
	«Пластилиновая перелепка»	Познакомить с новым видом анимации – «перелепка». Побудить детей создавать мультипликационные этюды в данной технике. Тренировать мелкую моторику рук.	Просмотр «пластилиновых» мультиков. Придумывание коротких сюжетов превращения одного предмета/героя в другого. Лепка заготовок из пластилина для съёмки.
	«Съёмка волшебных превращений»	Учить снимать этюды в технике перелепки. Упражнять в умении снимать движения и изменения героев, следить за положением деталей в кадре.	Съёмка этюдов.
	«Съёмка волшебных превращений»	Учить снимать этюды в технике перелепки. Упражнять в умении снимать движения и изменения героев, следить за положением деталей в кадре. Продолжать учить монтировать этюды.	Съёмка этюдов. Монтаж.
январь	«Лего-анимация»	Познакомить детей с новым видом анимации из лего-конструктора. Предложить создать историю с	Просмотр мультфильма из лего-конструктора. Придумывание своей истории, рисование раскадровки будущего

		персонажами лего. Закреплять умение создавать раскадровку по придуманной истории.	мультфильма.
	«Съёмка мультика» лего-	Учить снимать движения лего-человечков и других героев. Закрепить знание правила «Чем больше кадров, тем движения более плавные».	Съёмка мульфильма, этюдов.
	«Съёмка мультика» лего-	Продолжать учить снимать движения лего-героев, предметов. Создать условия для творческой активности детей. Закреплять умение работать вместе, дружно.	Съёмка мульфильма, этюдов.
февраль	«Съёмка мультика» лего-	Продолжать учить снимать движения лего-человечков и других героев. Создать условия для творческой активности детей.	Съёмка мульфильма.
	«Озвучка - это весело»	Закрепление правил при записи звуков и голосов для мульфильма. Учить изменять свой голос для передачи характера героя.	Озвучивание мульфильма.
	«Музыка и монтаж»	Побуждать детей выбирать музыкальное оформление из готовых записей или создавать «свою музыку» с помощью различных предметов или музыкальных инструментов. Закрепить знание работы в программе монтажа мульфильма, совместно с взрослым.	Подбор музыки. Добавление титров. Монтаж мульфильма.
	«Ура! Мы смотрим мультики!»	Формировать мотив для последующей работы в студии.	Просмотр мульфильмов.

		Повышать самооценку детей за счёт трансляции продукта, созданного в процессе занятий.	
март			Просмотр мультфильмов.
	«Мы придумаем новый мультфильм»	Закреплять умение придумывать сюжет для нового мультфильма, создавать раскадровку. Предложить изготовить декорации.	Выбор сюжета и придумывание сценария для нового мультфильма, рисование раскадровки. Изготовление декораций.
	«Новые герои»	Упражнять в изготовлении героев к мультфильмам. Закреплять умение снимать анимационные этюды.	Выбор техники создания мультфильма и распределение ролей. Создание героев. Съёмка.
	«Снимаем мультики»	Упражнять в съёмке мультипликационных историй.	Съёмка мультфильма.
	«Снимаем мультики»	Упражнять в съёмке мультипликационных историй.	Съёмка мультфильма.
апрель	«Озвучивание истории. Монтаж»	Закреплять умение озвучивать героев, записывать различные звуки, подбирать музыку. Осуществлять монтаж совместно с взрослым.	Запись звуков, голосов, выбор музыки, монтаж мультфильма
	«Вкусная анимация»	Познакомить с новым видом анимации – «предметная». Побудить детей создавать мультипликационные этюды в данной технике. Предложить анимировать процесс создания чего-то вкусного (салат, коктейль, пирог) на выбор детей.	Просмотр мультфильмов в данной технике. Придумывание коротких сюжетов. Выбор техники исполнения детьми. Рисование раскадровок. Подготовка заготовок для съёмки.
	«Оживление предметов»	Закрепить знания детей процесса покадровой съёмки предметов. Упражнять в умении следить за положением предметов в кадре.	Съёмка мультфильма.

	«Запись звуков. Съёмка титров. Монтаж»	Повторить правила записи звуков. Учить подбирать предметы для съёмки титров в стиле мультфильма.	Озвучивание мультфильма. Монтаж кадров, добавление титров.
май	«Сам себе мультипликатор»	Предложить детям придумать свой мультфильм в технике по выбору. Создать условия для творческой реализации замысла.	Придумывание индивидуальных или совместных (по выбору) мультфильмов, рисование раскадровки. Подготовка необходимых материалов, изготовление героев, декораций.
	«Сам себе мультипликатор»	Закрепить умение снимать истории. Упражняться в проявлении самостоятельности.	Съёмка задуманных мультфильмов.
	«Сам себе мультипликатор»	Закрепить умение снимать истории. Упражняться в проявлении самостоятельности.	Съёмка задуманных мультфильмов.
	«Сам себе мультипликатор»	Закрепить умение записывать звуки, голоса. Осуществлять монтаж совместно с взрослым.	Озвучивание мультфильма. Монтаж.
июнь	«Ура! Мы смотрим и показываем наши мультики!»	Транслировать результаты занятий детям и родителям. Отметить специфику создания анимации, закрепить виды анимации. Отметить творчество, старание, любознательность каждого ребёнка.	Показ мультфильмов. Проведение мульфестиваля для детей и их родителей. Вручение «премий» и дипломов юным мультипликаторам в разных номинациях. Подведение итогов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете педагога-психолога. Необходимые материалы и оборудование: фотоаппарат, лампа для съемки, карандаши, краски, клей, бумага, пластилин, конструктор, любые материалы для творчества, программа для создания мультфильмов.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог-психолог.

2.2. Методические материалы

Методы обучения

Для успешного и результативного проведения занятия необходимо будет создавать и поддерживать в группе атмосферу творчества и психологической комфортности. Это возможно при применении следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод – устное изложение, беседа.
- Наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации, конструирования.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Приёмы:

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики;
- приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

Форма организации образовательного процесса

Программа предусматривает индивидуальную и групповую форму работы с детьми.

Формы организации учебного занятия

Практикум, фестиваль, просмотр.

Алгоритм учебного занятия

№	Этап	Деятельность	Время	
			5-6 лет	6-7 лет
1.	Организационный	Организация занятия, создание положительного настроя и активизация внимания	2	2
2.	Подготовительный	Подготовка к практической	3	3

		деятельности		
3.	Основной	Создание мультфильма (сюжет, изготовление персонажей, декораций, съемка, озвучка, создание титров)	14	17
4.	Контрольный	Выявление качества и уровня освоения знаниями и умениями	2	3
5.	Итоговый	Закрепление пройденного, подведение итога, определение плана дальнейшей работы	2	3
6.	Рефлексивный	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок и путей их исправления.	2	2
Итого			25	30

2.3. Формы аттестации

- анализ результатов: тестирование, участие обучающихся в викторинах, активность детей на занятиях,
- обобщающие занятия;
- итоговые мероприятия с участием родителей.

Промежуточная аттестация проводится во время образовательного процесса в соответствии с утверждённым расписанием занятий после завершения обучения по каждой теме.

2.4. Календарно-учебный график

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебной недели – 5 дней (понедельник – пятница)

Выходные - суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации

2.5. Возрастная характеристика адресата программы

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Анатомо-физиологические особенности

Возраст 5—6 лет часто называют «периодом первого вытяжения», когда за год ребенок может вырасти на 7—10 см. Но все-таки эти показатели у детей шестого года жизни чуть ниже, чем у воспитанников подготовительной группы. По средним данным, рост ребенка пяти лет составляет около 106,0—107,0 см, а масса тела — 17,0—18,0 кг. На протяжении шестого года жизни средняя прибавка массы тела в месяц — 200,0 г, а роста — 0,5 см.

Развитие личности

Возраст 5-6 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия,

мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора

Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослым и взрослым или взрослым и ребенком. В играх на логику прослеживается и личностный аспект дошкольника. Правильно решив упражнение, ребенок радуется, чувствует уверенность в себе и желание побеждать.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группах старших дошкольников.

К этому периоду жизни у ребенка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор ребенка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников. Появляется интерес к арифметике и чтению.

Развитие эмоциональной и волевой среды

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении со взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети 6-7 лет стоят на пороге интересного этапа в жизни. Им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. А главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – обучению в школе.

Физиологическое развитие

Для детей старшего дошкольного возраста характерны физиологические изменения, которые обусловлены взрослением. Рост увеличивается, в среднем он достигает 120–125 см, вес, согласно данным ВОЗ, 21–25 кг. Малыш становится старше, но нервные процессы ещё не до конца созрели, из-за этого пока нередки капризы и излишняя обидчивость. Развиваются дыхательная и сердечная системы. В этом возрасте для гармоничного развития ребёнка нужны занятия спортом, подвижные игры.

Развитие личности

До 6 лет ребёнок подчиняется чувствам, это и объясняет частую смену настроений. В силу возрастных особенностей к 7 годам происходит ускоренный рост умственного развития. Дети учатся объяснять, что им нужно, не прибегая к лишней эмоциональности. В этом возрасте дошкольники начинают определять себя как личность, у них появляется мнение, которое они могут аргументировать.

Ребёнок этого возраста умеет выбирать игру на длительное время и играть в неё от пары дней до нескольких недель. Ребенок этими занятиями не только заполняет свободное время, но и получает первые трудовые навыки, развивает воображение и мышление.

Личностное развитие ребёнка 6–7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Он уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У ребёнка активно формируется концепция самосознания, развивается гендерная идентичность, он учится понимать, к комуому полу относится. У девочек формируется мягкий уступчивый стиль поведения, у мальчиков, наоборот, активный, что даёт им возможность познавать внешний мир. Игра у детей в этом возрасте подчиняется гендерному принципу. Девочки выбирают «дочки-матери», «школу», «магазин», мальчики вместо кукол берут машинки, солдатиков.

Развитие эмоциональной и волевой среды

В возрасте 6–7 лет у детей формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо.

В этом возрасте дошкольники не просто играют, они распределяют роли и следуют им. Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей. Ребёнок учится делать вывод: ты «хороший», если действуешь по правилам, и «плохой», если их нарушаешь.

В этом возрасте важно общение со сверстниками. Оно также строится по определённым принципам, которые обеспечивают ребёнку безопасность и благополучие. Когда правила нарушаются, ребёнок не чувствует себя защищённым и реагирует на нарушение негативно. И что важно, в 6–7 лет в эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям организма.

В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю».

Развитие психических процессов

У старших дошкольников начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание – малыш самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона.

У дошкольников 7 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Дети могут вести свою речь о том, что хочется, предполагать о событиях, которых ждут.

Логическое мышление

Логическое мышление в 6–7 лет развивается очень активно. Для малышей к этому возрасту характерно понимать закономерность и уметь дополнять ряд предметов. Ребёнок способен вычислить лишний предмет, продолжить числовой ряд в пределах десяти. Мышление формируется постепенно: ребёнок учится выделять основные свойства и признаки предметов, способен сравнивать, обобщать, классифицировать. Малышам в этот период нравятся интеллектуальные настольные игры, где можно проявить свои умственные способности.

Речевое и социальное развитие

Дети умеют составлять рассказ по картинке или заданной теме. Речь практически сформирована, близка ко взрослой, словарный запас более 3000 слов. Ребёнок общается на разные темы, способен вести монолог и диалог. Взаимодействие со сверстниками занимает значительную часть дня.

2.6. Воспитательная работа

	Мероприятие	Форма
Сентябрь	Родительское собрание	Встреча с родителями
Октябрь-ноябрь	Муниципальный этап II Фестиваля детского анимационного творчества «Снежные мультиярики» в рамках проекта «Школа Росатома» Тема «Семейные традиции»	участие
Декабрь	Муниципальный конкурс мультфильмов «Новогоднее приключение»	участие
Январь	Показ мультфильмов воспитанникам ДОУ	Просмотр мультфильмов, обсуждение
Март	Мастер-класс для родителей «Как создать мультфильм дома»	Мастер-класс
Май	Фестиваль мультфильмов	Просмотр мультфильмов, обсуждение
В течение года	Публикация мультфильмов на странице ДОУ в Вконтакте.	Публикации

2.7. Список информационных ресурсов и литературы

Литература

1. Пунько Н., Дунаевская О. "Секреты детской мультипликации". - М.: Линка-Пресс, 2017.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2011.
3. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М; 2013.
4. Почивалов А. В. Сергеева Ю. Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. «Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик», – Издательство: Эксмо, 2015.
5. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
6. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
7. Казакова Р., Мацкевич Ж. Смотрим и рисуем мультфильмы, – Издательство: Сфера, 2013.
8. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду-М;, 2010.
9. Давыдова Г.Н., Пластилиновография для малышей – М., 2006.
10. Линицкий П. Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд – СПб.: Питер,2012.-46с.:ил.

11. Мусиенко Светлана Игоревна, заместитель главного редактора журнала «Обруч» видеофильм «Создаем мультфильмы» – ООО «Обруч», 2012 г.

Источники интернет ссылки

12. Мастер-класс для педагогов “Создание мультфильмов вместе с детьми” (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»<http://festival.1september.ru/articles/643088/>)

13. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchectvo/proekty/proekt-plastilinovj-multfilm>

14. <http://conf.ekarpinsk.ru/articles/82-detskaja-animacija-kak-sovremenyyi-vid-tvorchestva-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html#:~:text=Можно%20сказать%2C%20что%20детская%20мультипликация%20трудности%20на%20пути%2C%20всех%20спасает>

15. <https://pedproekt.rf/apanasova-e-e-programma-krujka/>

16. <https://letidor.ru/obrazovanie/artur-shugurov-zachem-detyam-uchitsya-delat-multiki.htm>

17. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/01/27/sozdanie-multfilma-kak-sposob-razvitiya-poznavatelnyh-i-tvorcheskikh>

18. <https://www.uaua.info/ot-3-do-6/razvitiye-ot-3-do-6/article-50595-9-prichin-nauchit-rebenka-sozdavat-multfilmyi/>

2.8. Результативность участия в конкурсных мероприятиях по программе

- Муниципальный этап II Фестиваля детского анимационного творчества «Снежные мультиярики» в рамках проекта «Школа Росатома» **Призеры**
 - Региональный фестиваль мультфильмов «МультЛегоФест» **2 место**
 - Региональный отборочный этап Всероссийского (международного) фестиваля "Праздник Эколят - молодых защитников природы **2 место**
 - III Фестиваль детского анимационного творчества «Снежные мультиярики» в рамках проекта «Школа Росатома» Муниципальный этап **1 место**
 - Всероссийский фестиваль «Анимур.Дети», г. Владивосток **1 место**
 - Фестиваль уличных мультфильмов **участие**

ПРИЛОЖЕНИЕ

Техники создания мультипликации:

1. Перекладка (рисованные мультильмы) – персонажи рисуются на бумаге, вырезаются и двигаются;
2. Пластилиновая анимация – дети лепят персонажей из пластилина: плоских (техника перекладка), объемных (техника кукольная анимация);
3. Предметная анимация – создание мультильмов с помощь готовых предметов и игрушек, и с использованием объемных поделок (оригами, пластилин, соленое тесто, картон);
4. Пиксиляция – главные актеры в кадре сами дети;
5. Смешанные – использование при создании одного мультильма разных техник.

Этапы создания мультильмов в рамках реализации программы (в зависимости от идеи некоторые этапы могут быть пропущены):

I этап – литературный. Выбор сюжета, подбор литературного материала или составление истории (сказка, стихотворение, самостоятельное составление истории). Написание сценария. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят. В дошкольном возрасте литературное детское творчество выражено в сочинении историй.

II этап – режиссерский. Выбор техники создания мультильма и распределение ролей. На основании сценария создается “раскладовка” — серия схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей. В силу возрастных особенностей дошкольников схемы-рисунки создаются педагогом при участии детей. Задача детей – разложить схемы-рисунки в соответствии с последовательностью событий.

III этап – изобразительный. Выбор техники исполнения декораций и изготовления героев и их создание. Создание персонажей и декораций — это возможность активизировать художественные способности ребенка. Персонажи мультильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультильма.

IV этап – съемочный. Съемка эпизодов, звуковое оформление и выбор музыкального сопровождения. Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться. Обучение детей созданию движения персонажей на экране. Выполняется в специализированной программе для покадровой съемки, которая позволяет оператору, используя фотокамеру, фиксировать движения персонажей.

V этап – озвучивание. Во время озвучивания мультильма ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Задача педагога, помочь ребенку создать интонационную выразительность образа.

VI этап – монтаж мультильма (в работе с детьми дошкольного возраста этот этап реализуется педагогом с участием детей). Монтаж видео- и аудиоматериала при работе с детьми дошкольного возраста осуществляется педагогом. Монтаж включает в себя обработку и их соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения мультильма, название мультильма и титры.

VII этап – показ готового мультильма (изготовление пригласительных билетов, афиш)